

# Ne me touchez pas

LAURA BACHMAN



© CHRISTOPHE MANQUILLET

MA 28 ME 29  
20H00 20H00

**MAI**

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE 1H



# Ne me touchez pas

LAURA BACHMAN

Conception et chorégraphie

**Laura Bachman**

Créé et dansé avec

**Marion Barbeau**

Musique originale

**Vincent Peirani**

et **Michele Rabbia**

Création lumière **Éric Soyer**

Régie **Quentin Maes**

Costumes **Laura Bachman**

avec la complicité de **Marion**

**Barbeau** et **Axelle Bachman**

Regard extérieur **Magali**

**Caillet-Gajan**

Conseil dramaturgique

**Karthika Naïr**

Diffusion

**Damien Valette**

Coordination

**Camille Aumont**

« Rendre visible le toucher. Rendre visible son absence. Rendre visible l'énergie entre deux corps, l'espace qui les sépare ou la force qui les attire l'un vers l'autre. Explorer le toucher sous toutes ses formes, à travers son aspect purement physique autant qu'à travers sa place dans nos cultures, dans nos sociétés. Essentiel dans notre découverte et notre perception du monde, le toucher évoque autant la douceur que la violence, la sensualité que l'austérité.

Fascinant, ce sens l'est par sa capacité à être tour à tour un outil de réconfort, d'agression, de plaisir charnel, de solidarité, d'identification et d'analyse. C'est ce conflit permanent de ce qu'il représente qui en fait un sujet particulièrement passionnant à aborder. Explorer le tabou qu'il évoque dans une société influencée par sa culture religieuse, confronter la tendresse de la caresse avec le caractère invasif qu'elle peut revêtir dans certains contextes non consentis, mettre en parallèle le contact avec soi-même et le contact avec les autres et ainsi questionner notre rapport à nos corps et à ceux d'autrui. Autant de possibilités qui permettent de scanner l'humain et de l'étudier dans toutes ses complexités et contradictions. (...) »

Mon souhait pour cette création est de réussir à combiner des images scéniques fortes à un langage chorégraphique singulier, sans renier les influences qui le voit naître, ainsi qu'à allier musique et danse de manière organique. Proposer une porte d'entrée sur un thème aussi intime qu'universel, auquel chacun peut s'identifier. »

**Laura Bachman**

**Damien Valette Production**

**Coproduction** Les Halles de Schaerbeek / Théâtre-Sénart, scène nationale / La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne / MC2: Grenoble, scène nationale / CCN de Belfort / La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé / Les théâtres de la ville du Luxembourg / La Fédération Wallonie Bruxelles

**Avec le soutien** de CalArts, California institute for the arts / Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux / Théâtre des Bouffes du Nord / La Ménagerie de verre / Tour à Plomb, centre culturel et sportif / LA Dance Project / Charleroi Danse

**Remerciements** Axelle et Philippe Bachman, Antoine Chambre, Héloïse Trioen, Justine Cascaro et pour l'inspiration Nicki Minaj, Cardi B, Jojo Gomez, Doris Lessing, Julia Ducournau, Jean-Philippe Toussaint, Christophe Honoré, Richard Linklater

## Laura Bachman | Repères

Laura Bachman (France, 1994) étudie la danse classique de 2005 à 2011 au sein de l'école de danse de l'Opéra de Paris avant d'intégrer le corps de ballet de l'Opéra de Paris en Août 2011, où elle obtient le prix « jeune espoir » de l'AROP. Elle y danse les grands ballets classiques tels que *Giselle* ou *La Bayadère* et travaille avec de nombreux chorégraphes, dansant notamment des pièces de Wayne McGregor, John Neumeier, Benjamin Millepied ou Pina Bausch. En 2016, Laura part travailler aux Etats-Unis pour la compagnie de Benjamin Millepied, LA Dance Project, avant de rejoindre la compagnie Rosas d'Anne-Teresa de Keersmaeker. Elle tourne à travers le monde avec des pièces telles que *Rosas danst Rosas*, *Fase*, *Rain* et autres pièces maitresses du répertoire Rosas. Elle travaille également avec Boris Charmatz sur différents projets et danse une pièce de Pina Bausch avec le Tanztheater Wuppertal, *Das Stück mit dem Schiff*. Parallèlement à sa pratique de danseuse interprète, Laura développe son propre travail en tant que chorégraphe, qui l'amène à créer pour le film de Wes Anderson *The French Dispatch* et à développer un premier court-métrage de danse, *Chimère* entouré d'une performance. *Ne me touchez pas* est sa première pièce.

## Marion Barbeau | Repères

Marion Barbeau est une danseuse et actrice française née en 1991. De 2002 à 2008, elle étudie la danse au sein de l'école de danse de l'Opéra de Paris avant d'intégrer le ballet de l'Opéra de Paris en Août 2008. Elle monte les échelons du corps de ballet et devient première danseuse en 2019 à l'issue du concours de promotion annuel. En 2016, elle reçoit le prix AROP de la danse. Au sein du ballet de l'Opéra, elle danse des rôles de solistes dans les grands ballets classiques et néoclassiques du répertoire (Noureev, Balanchine, Robbins, Cranko, Kylian...). Elle participe également à de nombreuses créations et entrées au répertoire, et travaille notamment avec Hofesch Shechter, Ohad Naharin, Sharon Eyal, Sidi Larbi Cherkaoui, Crystal Pite, Marco Goecke, Alan Lucien Øyen. En 2020, elle est choisie pour interpréter le rôle principal du dernier film du réalisateur Cédric Klapisch *En Corps* sorti en 2022. Elle est à l'affiche de *Moi vivant vous ne serez jamais morts* de Baptiste Debraux en 2023. Depuis janvier 2023, elle danse également dans la première pièce de la chorégraphe et danseuse Laura Bachman, *Ne me touchez pas*.

# théâtre de cornouaille

SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

WWW.THEATRE-CORNOUAILLE.FR

## Connectez-vous !

... et faites le plein d'infos :  
dossiers, vidéos, extraits musi-  
caux, photos, à découvrir.

## Billetterie en ligne

Vous pouvez commander des  
billets, en ajouter à votre Pass,  
directement depuis le site inter-  
net du théâtre.

## Suivez-nous !

Suivez le Théâtre de Cornouaille  
sur les réseaux sociaux.



## PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

MA 11 > SA 15 JUIN 20H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

## Les Gros patinent bien

THÉÂTRE / HUMOUR

Olivier Martin-Salvan / Pierre Guillois

JE 20 JUIN | 19H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

## Présentation de la saison

Venez découvrir le programme de la saison 2024-2025 !

Saison 2023-2024 | Le Théâtre de Cornouaille est subventionné par La Ville de Quimper / Le Ministère de la Culture / La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / Le Conseil Départemental du Finistère / Le Conseil Régional de Bretagne **Entreprises mécènes et partenaires** du Théâtre de Cornouaille Cloître Imprimeurs / Librairie Ravy / MGEN / La QUB / Armor-Lux / Hôtel Escale Océania



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

DIRECTION VINCENT LÉANDRI // 1 ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND - CS 74033 - 29337 QUIMPER CEDEX

ACCUEIL BILLETTERIE 02 98 55 98 55 // billetterie@theatre-cornouaille.fr

Imprimé sur papier  
provenant de forêts gérées durablement.

