

Squeak Boum

FRANCESCO FILIDEI / EMILY WILSON / ENSEMBLE SILLAGES



© LAURENT GUIZARD

VE 24

19H00

MAI

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE 📍 1H10



Squeak Boum

FRANCESCO FILIDEI / EMILY WILSON / ENSEMBLE SILLAGES

Mise en scène **Emily Wilson**

Soprano **Jeanne Crousaud**

Percussionniste **Hélène Colombotti**

Proésie de **Francesco Filidei** d'après les textes de **Federico Maria Sardelli**

Brèves de **Jacques Rebotier**

Textes de **Daniil Harms** et **Roland Dubillard**

Scénographe, costumière, éclairagiste **Oria Puppo**

Le compositeur italien Francesco Filidei avait écrit des vignettes sonores pour la soprano Jeanne Crousaud pendant le confinement. Des délices musicaux absurdes partagés aux amateurs de musique et de théâtre pendant ces temps troubles via les réseaux sociaux de Radio France. Il était temps d'en faire un spectacle ! Avec la complicité de la percussionniste Hélène Colombotti, notre chanteuse lyrique a réuni un assortiment de musiques, de textes et d'objets, tout un grenier farfelu où la metteuse en scène spécialiste du rire musical, Emily Wilson, nous convie. De gags sonores en espiègleries musicales, attendez-vous à tout !

« La musique contemporaine n'a jamais été si drôle. »

Une soprano frelatée loue les vertus de l'asphalte, insulte sa mère et réalise la recette des tomates bouillies. À sa rencontre, une percussionniste polissonne entrechoque mille et un objets du quotidien, faisant tintinnabuler des pièces de monnaie, résonner un étui, et crépiter le chant des oiseaux. À l'unisson elles dansent un Chacha-cha en pyjama et bermuda en toute déraison. Un cabinet d'absurdités, rempli de gags dadaïstes et joyaux harmonieux.

Production Ensemble Sillages

Coproduction Opéra de Rennes / Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper

En résidence au Quartz, Scène nationale de Brest, l'Ensemble Sillages reçoit le soutien du ministère de la Culture, DRAC Bretagne au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Ville de Brest, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, de la Maison de la musique contemporaine de la SACEM action culturelle et de la SPEDIDAM, les droits de l'interprète.

Jeanne Crousaud | Repères

Chanteuse soprano, Jeanne Crousaud fait ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle se voit confier deux premiers rôles : Ciboulette dans *Mesdames de la Halle* de Jacques Offenbach à l'Opéra Studio de Lyon et *Le Petit Prince* dans l'opéra éponyme de Michael Levinas (Théâtre du Châtelet, Opéras de Lausanne, Genève, Lille...), dans lesquels elle remporte un vif succès. Par la suite, elle a eu l'occasion de travailler avec des chefs d'orchestre tels que Arie van Beek, Paul Mc Creesh, Raphaël Pichon, David Reiland, Giuseppe Grazioli.... Avec les metteurs en scènes Joël Pommerat, André Engel, Benjamin Lazar, Lilo Baur, Dieter Kae-gi, Vincent Vittoz, Nicola Berloff... Et les compositeurs Francesco Filidei, Benjamin Attahir, Jean-Luc Hervé, Violeta Cruz, Raphaël Cendo et Jules Matton. Elle chante aussi régulièrement avec l'ensemble baroque Desmarest avec lequel elle enregistre Enone dans *La descente d'Orphée aux Enfers* de Marc-Antoine Charpentier en 2018. En 2020, elle reprend notamment Clorinde (*Cendrillon* d'Isouard) et incarne la Princesse Fantasia (*Le Voyage dans la Lune*) à Montpellier. En 2021-2022, elle incarne notamment sa première Donna Anna (*Don Giovanni*) aux Nuits Lyriques de Marmande et obtient un grand succès avec sa première Ophélie (*Hamlet*) à Saint-Étienne.

Hélène Colombotti | Repères

Percussionniste, Hélène Colombotti a démarré son parcours au conservatoire de Rouen, au CRR (Conservatoire à rayonnement régional de Paris - médaille d'or à l'unanimité) puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et de Lyon (projet d'échange). Elle se produit avec nombreux ensembles tels qu'Ars Nova, Ose, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Mulhouse, l'EIC, l'Instant Donné, Op'cit, l'Orchestre Lamoureux, Court-circuit. Elle participe à de nombreux festivals, Auvers-sur-Oise, Deauville, Perros-Guirec, Aix-en-provence, Biennale de Lyon, La Chaise Dieu, Musica, La folle journée, Archipelle, Carcassonne, Jeunes Talents, Radio France Montpellièrs, et joue sur les scènes les plus illustres : Victoria Hall Geneve, Philharmonie de Berlin, Cité de la musique, salle Pleyel, Radio France, Casablanca, Tenerife, Monte-Carlo. Son engagement pour la musique contemporaine l'a amenée être membre des ensembles Sillages, Multilatérale et Diagonal. Elle est également membre du quatuor Face a Face avec Mara Dobresco, Géraldine Dutroncy aux pianos et Élisa Humanes aux percussions avec lesquelles elles jouent aussi bien la musique du répertoire que des arrangements et réductions d'orchestre.

théâtre de cornouaille

SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

WWW.THEATRE-CORNOUAILLE.FR

Connectez-vous !

... et faites le plein d'infos :
dossiers, vidéos, extraits musi-
caux, photos, à découvrir.

Billetterie en ligne

Vous pouvez commander des
billets, en ajouter à votre Pass,
directement depuis le site inter-
net du théâtre.

Suivez-nous !

Suivez le Théâtre de Cornouaille
sur les réseaux sociaux.



PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

MA 11 > SA 15 JUIN 20H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Les Gros patinent bien

THÉÂTRE / HUMOUR

Olivier Martin-Salvan / Pierre Guillois

JE 20 JUIN | 19H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Présentation de la saison

Venez découvrir le programme de la saison 2024-2025 !

Saison 2023-2024 | Le Théâtre de Cornouaille est subventionné par La Ville de Quimper / Le Ministère de la Culture / La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / Le Conseil Départemental du Finistère / Le Conseil Régional de Bretagne **Entreprises mécènes et partenaires** du Théâtre de Cornouaille Cloître Imprimeurs / Librairie Ravy / MGEN / La QUB / Armor-Lux / Hôtel Escalé Océania



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

DIRECTION VINCENT LÉANDRI // 1 ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND - CS 74033 - 29337 QUIMPER CEDEX

ACCUEIL BILLETTERIE 02 98 55 98 55 // billetterie@theatre-cornouaille.fr

Imprimé sur papier
provenant de forêts gérées durablement.

