

KENSON

concerto pour bagad

ARTHUR LAVANDIER / BAGAD KEMPER / ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE



© ROMAN DÉNIEL

SA 18
16H et 20H

MAI



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE 📍 ±1H15

KENSON

concerto pour bagad

ARTHUR LAVANDIER / BAGAD KEMPER / ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Orchestration / Composition **Arthur Lavandier**

(Commande du Théâtre de Cornouaille)

Direction musicale **Johannes Le Pennec**

Penn-soner **Gwendal Poder, Kevin Loussouarn**

Les musiciens du **Bagad Kemper**

Cornemuses **Alain Le Noach, Davy Mengeard, Eric Henaff, Florent Bergeron, Guillaume Le Bars, Guillaume Le Bourc'h, Gwendal Prigent, Laurie Descotes, Mikaël Francois, Sylvain Griaud, Valentin Lamezec, Yannick Peron**

Bombardes **Antonin Amiot, Aurélien Poncet, Camille Tande, Céline Poupon, Christophe Jaouen, Elsa Bilien, Eluen Manzione, Erwan Simon, Gaëlle Poder, Gildas Roger, Gurvan Allery, Gwendal Poder, Gwenvael Le Guisquet, Jean-Louis Henaff, Kevin Loussouarn, Maël Renevot, Mathilde Le Bourdon, Maurice Poupon, Romy Henaff, Sebastien Le Bras, Théo Lasser**

Batteries **Erwan Le Gars, Lomig Le Guyader, Ronan Le Drezen, Tanguy Jourdren, Timéo Manzione, Xavier Chavry, Yann Andro**

Percussions **Baptiste Mebrouk, Julien Goutorbe, Marc Gouedic, Monica Suarez, Romain Le Noac'h, Stéphane Valleix**

Les musiciens de l'**Orchestre National de Bretagne**

Violons I **Fabien Boudot, Anatole Karaev, Nicolai Tsygankov, Marie-Noëlle Richard, Kaïto Shibata, Anita Toussaint, Marie-Laure Bescond, Nazan Tekinson**

Violons II **Olivier Chauvet, Thomas Presle, Aline Padiou, Marie-Cécile Jegou, Pierre Coulaud, Gaëlle Alcaraz**

Alti **Cyrile Robert, Emmanuel Foucher, Clémentine Cômes, Daniela Graterol, Anne-Marie Lemeunier** Violoncelles **Olivier Lacour, Timothée Marcel, Claire Martin-Cocher, Natalia Borbon Torres**

Contrebasses **Frédéric Alcaraz, Camille Mokrani, Manuel Jouen** Flûtes **Eric Bescond, Tomoko Uemura** Hautbois **Joana Soares, Irving Legros**

Clarinettes **Sonia Borhani, Christine Fourrier** Bassons **Marc Mougino, Pascal Thiro**

Cors **Joffrey Quartier, Vianney Prudhomme** Trompettes **Fabien Bollich, Stéphane Michel**

Trombone **Michel Zakrzewski** Tuba **Olivier Galmant** Timbales **Alexandre Turco**

Percussions **David Le Bras** Harpe **Alice Soria-Cadoret**

Production Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper / Orchestre National de Bretagne

Remerciements EESAB Quimper pour la mise à disposition de ses espaces pour les musiciens.

KENSON

concerto pour bagad

INTRODUCTION
AR MILOUR ARGANT
FISEL
JULIE
KAN A BOZ
DÉROBÉE
BOKED EURED
HANTER DRO
AR SORSEREZ
POURLET
BOKED EURED MARCHE
ELIZ IZA
DAÑS TRO PLINN
CONTREDAÑS 1
MÉLODIE BULGARE
TON KENAVO
APPROCHEZ POUR ENTENDRE
RIDÉES
KAS HA BARH
BOKED EURED GWERZ
CONTREDAÑS 2
SCOTTISH

KENSON

concerto pour bagad

ARTHUR LAVANDIER / BAGAD KEMPER / ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

80 musiciens sur scène, 22 titres du répertoire traditionnel breton revisités. Grâce au talent du compositeur Arthur Lavandier, le Bagad Kemper partage la scène avec l'Orchestre National de Bretagne pour une rencontre inédite.

Après avoir conçu *Les Trois prophéties* en 2021, Arthur Lavandier s'empare du répertoire traditionnel du Bagad Kemper pour une transposition orchestrale rassemblant sur scène une quarantaine d'interprètes du Bagad et autant de musiciens de l'Orchestre National de Bretagne, dirigé par le chef Johannes Le Pennec.

Ar milour argant, Boked eured... pour faire entendre la musique bretonne dans toute sa diversité, le compositeur a pioché différents chants, danses, mélodies, marches, venant de plusieurs « pays » bretons et de plusieurs époques, en collaboration avec le duo de Penn-soner de la formation quimpéroise. Orchestration et composition s'entremêlent faisant surgir de nouvelles harmonies. Bombardes, cornemuses et percussions répondent aux instruments à vent et à cordes de l'orchestre. Le dialogue est magistral.

De cette rencontre unique surgit une œuvre aux mélodies chatoyantes, entremêlant romantisme à la Rachmaninov et orchestration à la John Williams, pleine de contrastes et de surprises, d'énergie et d'émotion.

Note d'intention sur l'orchestration et la composition

« Au départ de ce grand projet, il y a deux idées fortes : tout d'abord, célébrer 75 ans d'existence du Bagad Kemper et autant d'années de création et valorisation du répertoire traditionnel breton, dans toute sa richesse et son histoire, et ensuite organiser une rencontre inédite, jamais encore faite dans ces dimensions, entre bagad et orchestre symphonique.

Il est important je crois de parler des dimensions de ce concert : vingt-deux morceaux du répertoire traditionnel breton, plus d'une heure de musique non-stop et une centaine d'instrumentistes au plateau jouant instruments traditionnels (bombardes, cornemuses, percussions) et classiques (ceux de l'orchestre symphonique).

Pour ce qui est de la sélection des morceaux, nous avons voulu avec les deux penn sonneurs du bagad, montrer la grande variété de la musique bretonne, et avons donc choisi différents chants, danses, mélodies, marches, etc., venant de plusieurs « pays » bretons et de plusieurs époques.

Pour ce qui est de la construction musicale, plusieurs enjeux de taille se sont présentés. Tout d'abord, il a fallu décider comment les choses allaient s'organiser, les deux orchestres étant issus de traditions fondamentalement différentes, non seulement dans la pratique instrumentale et la pensée théorique mais aussi dans la façon de travailler et d'aborder du nouveau répertoire. Pour cela, une décision simple a été prise, celle de ne pas toucher aux arrangements originaux du bagad. Je n'ai donc pas réécrit (ou alors de manière extrêmement succincte) ce que jouent les musiciens traditionnels bretons, mais j'ai créé une sorte de « coque » orchestrale qui vient, d'une certaine manière, les enrober.

De cette décision sont nées plusieurs problématiques très excitantes pour l'orchestrateur et le compositeur que je suis :

- Comment, en gardant strictement tous les éléments déjà existants de cette musique, puis-je créer un objet complètement nouveau, vivant, éclectique et varié ?

- Comment, avec une partie du bagad qui ne joue qu'en do mineur modal (les cornemuses), puis-je développer un langage harmonique neuf, riche et complexe ?

Et enfin comment, avec des morceaux souvent basés sur des répétitions de couplets identiques, puis-je faire vivre un morceau comme on l'entend dans la tradition classique ? Ces trois questions trouvent leurs réponses dans le fait de mélanger orchestration et composition, et d'ajouter sans compter, que ce soient de nouvelles basses, de nouveaux contrechants, de nouvelles harmonies, le tout en gardant bien sûr en tête l'esprit de la musique originale, mais sans jamais hésiter à l'amener ailleurs.

De là est née une œuvre au système harmonique et mélodique chatoyant, pleine de contrastes et de surprises, d'énergie et d'émotion, et pleine aussi évidemment de ma musique, même si elle n'existe ici que dans les interstices du grand répertoire breton. »

Arthur Lavandier, Mars 2023

Bagad Kemper

Créé à la fin des années 1940 à Quimper, en Bretagne, héritier du riche patrimoine musical des différents terroirs bretons, l'association regroupe quatre ensembles musicaux : le Bagad Kemper (1^{ère} catégorie), le Bagad Glazik Kemper (4^{ème}), le Bagadig (5^{ème}), ainsi qu'un bagad école.

Les musiciens sont répartis en 4 pupitres : cornemuses, bombardes, batteries et percussions.

« Hep Diskrog » ou « sans relâche » sont sans doute les mots qui caractérisent le mieux l'ensemble musical Bagad Kemper, véritable figure de proue de la musique bretonne depuis de nombreuses années. Notamment parce que le Bagad a, en 54 participations au Championnat de Bretagne des Bagadoù, accumulé 23 titres de Champion de Bretagne de 1^{ère} catégorie, record inégalé à ce jour !

Le Bagad Kemper témoigne de la vivacité de la culture bretonne et participe fortement à son évolution, ainsi qu'à son rayonnement, par le biais de ses nombreux concerts et déplacements à travers l'Europe.

Compositions nouvelles dans le respect des spécificités de la musique bretonne, arrangements d'airs traditionnels, emprunts aux musiques de régions à forte identité, le répertoire proposé par le Bagad Kemper en fait l'un des principaux représentants de la musique bretonne et de son ouverture sur le monde.



Orchestre National de Bretagne

Fondé en 1989, l'Orchestre National de Bretagne est le fruit d'une politique volontaire, réunissant au sein d'un même projet la Région Bretagne, la Ville de Rennes, le Ministère de la Culture, et les départements d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan.

L'Orchestre National de Bretagne, dont le nouveau directeur musical est Nicolas Ellis depuis septembre 2024, se distingue dans le paysage orchestral français, par son ouverture d'esprit et sa volonté d'innover. À travers de nombreux projets transversaux, menés avec les acteurs culturels régionaux, nationaux et internationaux, l'ONB s'est affranchi des barrières de genres, de styles ou d'expressions, sans jamais délaisser son répertoire classique et sa quête d'excellence.

Acteur incontournable de la scène musicale de Bretagne, l'ONB s'est engagé aux côtés d'artistes bretons et celtes, ainsi qu'avec des artistes issus des musiques traditionnelles du monde entier, pour proposer des croisements audacieux et fertiles. Son intérêt pour le jazz en a fait l'un des orchestres les plus reconnus dans le domaine. L'ONB repousse sans cesse les limites de son expression, en créant des passerelles entre la musique et diverses disciplines artistiques et intellectuelles, telles que la danse, le cinéma, l'histoire, les arts visuels ou les sciences naturelles.

La curiosité de l'Orchestre National de Bretagne va de pair avec sa volonté de transmettre son patrimoine musical au-delà de la salle de concert. Des grandes villes aux plus petites communes rurales, il développe des projets artistiques et pédagogiques en direction de publics divers, permettant à l'Orchestre d'aller à la rencontre de près de 60 000 spectateurs et de 7 000 enfants chaque saison.

Depuis sa création il y a 35 ans, l'Orchestre s'est produit sur les scènes nationales et internationales. Sa discographie, riche de plus de 30 titres, lui a valu plusieurs récompenses et distinctions, notamment dans : Diapason Magazine, Télérama, Jazz Magazine, et les Victoires du Jazz. En 2017, l'ONB a été nommé «Artiste de l'Année» aux Victoires de la Bretagne.

Ce travail acharné pour démocratiser la musique orchestrale et décroïsonner son métier bénéficie de l'attribution, en octobre 2019, du label d'Orchestre National en Région, par le Ministère de la Culture.

L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Département d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.

théâtre de cornouaille

SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

WWW.THEATRE-CORNOUAILLE.FR

Connectez-vous !

... et faites le plein d'infos :
dossiers, vidéos, extraits musi-
caux, photos, à découvrir.

Billetterie en ligne

Vous pouvez commander des
billets, en ajoutant à votre Pass,
directement depuis le site inter-
net du théâtre.

Suivez-nous !

Suivez le Théâtre de Cornouaille
sur les réseaux sociaux.



PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

VE 24 MAI 19H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | SONIK

Squeak Boum MUSIQUE / CHANSON

Francesco Filidei / Emily Wilson / Ensemble Sillages

MA 11 > SA 15 JUIN 20H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Les Gros patinent bien THÉÂTRE / HUMOUR

Olivier Martin-Salvan / Pierre Guillois

JE 20 JUIN | 19H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Présentation de la saison

Venez découvrir le programme de la saison 2024-2025 !

Saison 2023-2024 | Le Théâtre de Cornouaille est subventionné par La Ville de Quimper / Le Ministère de la Culture / La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / Le Conseil Départemental du Finistère / Le Conseil Régional de Bretagne **Entreprises mécènes et partenaires** du Théâtre de Cornouaille Cloître Imprimeurs / Librairie Ravy / MGEN / La QUB / Armor-Lux / Hôtel Escalé Océania



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

DIRECTION VINCENT LÉANDRI // 1 ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND - CS 74033 - 29337 QUIMPER CEDEX

ACCUEIL BILLETTERIE 02 98 55 98 55 // billetterie@theatre-cornouaille.fr

Imprimé sur papier
provenant de forêts gérées durablement.

