

À l'attention des poissons

HUGHES GERMAIN / KARIN SERRES / GUILLAUME SERVELY



© SERVELY GERMAIN OLIVRE

VE 17
19H00

MAI

LE TERRAIN BLANC 50 MIN



À l'attention des poissons

HUGHES GERMAIN / KARIN SERRES / GUILLAUME SERVELY

Composition et interprétation

Hughes Germain

Texte et récit

Karin Serres

Mise en scène

Guillaume Servely

Interprétation des flûtes
enregistrées

Jean-Luc Thomas

Conception de machineries
musicales

Kamal Hamadache

Fabrication des cartes-
cloches-plates

Sigrid Gassler

Création lumière

Nicolas Bazoge

—

Témoin d'une expérience malheureuse pour les poissons, Michel, docker taiseux et inventif, a l'idée de leur signaler les dangers dans les ports : mais comment communiquer ?

Sur scène, après quelques expérimentations, il va concevoir des instruments atypiques : les cartes-cloches plates, gravées des dangers dans les ports. À force de jeux, vibrations, percussions et résonances, il espère pouvoir transmettre un message d'alerte, un signal subaquatique. Les cloches, élément fondamental du spectacle, résonnent et entrent en vibration... Michel « se jette à l'eau », et dans son drôle de bateau, à la dérive, le périple maritime commence.

Pour nourrir cette fable intensément sonore, à la croisée des genres, Hughes Germain a sollicité l'autrice Karin Serres pour mettre des mots tout autour et écrire cette fiction, et confié la mise en scène à Guillaume Servely.

Une fresque sonore autour de la relation intime entre les espèces du monde vivant et l'attention qu'on peut se porter les uns aux autres pour « s'entendre » en harmonie.

Coproduction Coopérative 109, La Carène (Brest-29), L'Estran – Scène de territoire Jazz de Guidel (56), Coopérative de production ANCRE. **Soutien en production** Athénor – CNCM de Saint Nazaire (44), La Grande Boutique – Centre de création des musiques populaires de Langonnet (56), La Maison du Théâtre (Brest-29), Le Strapontin – Scène de territoire arts du récit Pont Scorff (56), Très Tôt Théâtre Scènes conventionnée Jeunes Publics (29), Le Logelloù – Penvénan (22) **Soutiens** DRAC Bretagne, Conseil départemental du Finistère (29), Ville de Brest (29)

Hughes Germain | Repères

À la frontière entre l'art plastique et la musique, le plasticien sonore Hughes Germain questionne depuis toujours les sons qui nous entourent... les réinvente. Ce qui intéresse Hughes Germain, c'est la richesse de notre environnement sonore et la valeur de l'écoute : il change le cours des sons pour les donner à entendre autrement. À l'aide de micros, il collecte une « matière sonore ». Il la réécoute comme on regarderait un paysage sans histoire ou pour la première fois... Comme si le son était matière brute. Que ce soit pour la danse, le théâtre, pour les musiciens, pour des espaces, cette matière sonore extirpée et retravaillée est « rejouée avec ce qui se passe » : les corps, les objets présents, les saisons... Hughes Germain orchestre le tout et puis laisse jouer.

Diplômé des beaux-arts de Brest, Hughes Germain a acquis une expérience à la fois éclectique et originale dans la création sonore : expositions, interventions in situ, concerts, créations pour des pièces chorégraphiques, théâtrales... en partenariat entre autres avec le Théâtre Athénor (Scène nomade.. de St Nazaire), le festival Détours de Babel (Grenoble), le Studio Césarée (Reims), et la Maison des métallos, La Générale (Paris)...

Son travail l'a mené à voyager en Afrique, pays qu'il affectionne tout particulièrement, et à collaborer avec des artistes africains, musiciens et chorégraphes : Oua Anou Diarra, Ousseni Sako, Salia Sanou, Aristide Tarnagda...

Hughes Germain s'intéresse également à la mise en place du son, de son rapport dans l'espace. Ainsi, il a développé des projets Art et Sciences, dans lesquels, le son, comme donnée artistique, résonne avec des valeurs scientifiques. Il réalise également des « partitions maquettes » où il propose à des petits groupes (EHPAD, école, centres de loisirs, services culturels...) de partir en exploration et réalise avec eux une création sonore, plastique et vidéo autour d'un espace dédié (école, quartier...). Enfin, il travaille sur des installations sonores dans le paysage et dans l'espace public qui peuvent être éphémères ou pérennes (comme les Cylindres vibrants, commande d'art publique, Brest).

Depuis 2017, Hughes Germain est artiste membre de la Coopérative 109 qui l'accompagne dans ses nombreux projets.

théâtre de cornouaille

SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

WWW.THEATRE-CORNOUAILLE.FR

Connectez-vous !

... et faites le plein d'infos :
dossiers, vidéos, extraits musi-
caux, photos, à découvrir.

Billetterie en ligne

Vous pouvez commander des
billets, en ajouter à votre Pass,
directement depuis le site inter-
net du théâtre.

Suivez-nous !

Suivez le Théâtre de Cornouaille
sur les réseaux sociaux.



PROCHAINEMENT SONIK

VE 24 MAI 19H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | **SONIK**

Squeak Boum **MUSIQUE / CHANSON**

Francesco Filidei / Emily Wilson / Ensemble Sillages

En partenariat avec Très Tôt Théâtre

JE 20 JUIN | 19H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Présentation de la saison

Venez découvrir le programme de la saison 2024-2025 !

Saison 2023-2024 | Le Théâtre de Cornouaille est subventionné par La Ville de Quimper / Le Ministère de la Culture / La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / Le Conseil Départemental du Finistère / Le Conseil Régional de Bretagne **Entreprises mécènes et partenaires** du Théâtre de Cornouaille Cloître Imprimeurs / Librairie Ravy / MGEN / La QUB / Armor-Lux / Hôtel Escalé Océania



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

DIRECTION VINCENT LÉANDRI // 1 ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND - CS 74033 - 29337 QUIMPER CEDEX

ACCUEIL BILLETTERIE 02 98 55 98 55 // billetterie@theatre-cornouaille.fr

Imprimé sur papier
provenant de forêts gérées durablement.

