

Insula

MAHER BEAUROY



© RIO LE CHATEAU

MA 14 **MAI**
20H00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE 🕒 ± 1H20



Insula

MAHER BEAUROY

Composition

Maher Beauroy,
Redha Benabdallah

Orchestration et
arrangements

Maher Beauroy

Textes **Frantz Fanon**

Piano, chant **Maher Beauroy**

Oud, chant **Qaïs Saadi**

Tambour Bèlè, percussions

Boris Reine-Adélaïde

Tambours, Djembé

Djiéka Légré

Voix

Florence Flo Baudin

Flûte

Christophe Zoogones

Contrebasse

Damian Nueva

Violoncelle, chant

Anissa Altmayer

Violon

Antoine Beux

Violon

Thomas Raso

Ingénieur du son

Julien Bassères

Créateur lumière

Christophe Martinet

Conseiller sur l'œuvre de

Frantz Fanon **Victor Permal**

—
Production Tropiques

Atrium, scène nationale de
Martinique

Avec l'aide de l'Onda —

Office national de diffusion
artistique

Le compositeur et pianiste martiniquais Maher Beauroy invite à un voyage entre le Maghreb et les Antilles au sein d'un orchestre de dix musiciens. Il met au cœur de son inspiration les écrits du médecin et révolutionnaire martiniquais Frantz Fanon, qui a marqué plusieurs générations de la pensée anticolonialiste.

Fraîchement diplômé du Berklee College of Music de Boston, Maher Beauroy sort *Washa !* en 2019, un premier album aux influences classiques, irrigué par le jazz caribéen. Le pianiste virtuose élargit les horizons dans son dernier opus, *Insula*, pour relier la Martinique à l'Algérie.

Insula est né en 2016 à l'initiative de Maher Beauroy et Redha Benabdallah, oudiste et musicologue franco-algérien sous la forme d'un trio.

Maher Beauroy habille ses compositions d'extraits de textes issus des *Damnés de la terre*, de *Peaux noires, masques blancs* ou de *L'An V de la révolution algérienne*. Les mots de Frantz Fanon, déclamés par la slameuse martiniquaise Florence Baudin, évoquent la colonisation, les corps opprimés, la place des femmes et les langues contraintes.

Pour partager ce répertoire sensible, le pianiste réunit sur scène un orchestre de jeunes et talentueux musiciens. Le résultat est une formidable diversité instrumentale, riche d'harmonies et de rythmiques, associant piano, contrebasse, percussions, mandole, oud, flûte et violons. Un manifeste musical accoucheur de communion caribéenne et orientale.

Maher Beauroy | Repères

Pianiste, auteur, compositeur, interprète martiniquais, Maher Beauroy se dirige vers le jazz et les musiques actuelles après une solide formation classique. Formé au SERMAC, centre de formation créé par Aimé Césaire, en Martinique et à l'Université Paris Sorbonne, il obtient son diplôme de fin d'études musicales au Conservatoire Maurice Ravel. Il intègre en 2014 le prestigieux Berklee College Of Music (Boston, USA) dont il sort diplômé en 2017. Après l'EP *Nèg'Zagonal*, il sort en 2019 son premier album *WASHA !* qui connaît un vif succès critique.

Compositeur associé à Tropiques Atrium Scène nationale, Maher Beauroy y développe divers projets. Ce dispositif est soutenu par le ministère de la Culture et la SACEM.

Frantz Fanon | Repères

Né en 1925, Frantz Omar Fanon est un psychiatre et essayiste martiniquais.

Médecin psychiatre, écrivain, combattant anti-colonialiste, Frantz Fanon a marqué le XX^e siècle par sa pensée et son action, en dépit d'une vie brève frappée par la maladie. Il décède à l'âge de 36 ans.

Frantz Fanon fait ses études supérieures à la faculté de médecine de Lyon et est nommé, en 1953, Médecin-chef de l'hôpital psychiatrique de Blida. Il avait déjà publié, en 1952, *Peaux noires, masques blancs*.

En 1956, deux ans après le déclenchement de la guerre de libération nationale en Algérie, Frantz Fanon choisit son camp, celui des colonisés et des peuples opprimés. Il remet sa démission de son poste à l'hôpital et rejoint le Front de Libération Nationale (FLN) en Algérie.

Il eut d'importantes responsabilités au sein du FLN qu'il rejoint à Tunis, où il collabore à l'organe central de presse, *El Moudjahid*. Il fut chargé de mission auprès de plusieurs états d'Afrique noire puis ambassadeur du Gouvernement provisoire de la République algérienne (GPRA) au Ghana.

Il échappe à plusieurs attentats au Maroc et en Italie. Jusqu'à sa mort, Frantz Fanon s'est donné sans limites à la cause des peuples opprimés. Se sachant atteint d'une leucémie, il se retire à Washington pour écrire son dernier ouvrage, *Les Damnés de la Terre*, publié en 1961.

théâtre de cornouaille

SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

WWW.THEATRE-CORNOUAILLE.FR

Connectez-vous !

... et faites le plein d'infos :
dossiers, vidéos, extraits musicaux, photos, à découvrir.

Billetterie en ligne

Vous pouvez commander des billets, en ajoutant à votre Pass, directement depuis le site internet du théâtre.

Suivez-nous !

Suivez le Théâtre de Cornouaille sur les réseaux sociaux.



PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

VE 24 MAI 19H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE | SONIK

Squeak Boum

MUSIQUE / CHANT

Francesco Filidei / Emily Wilson / Ensemble Sillages

MA 11 > SA 15 JUIN 20H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Les Gros patinent bien

THÉÂTRE / HUMOUR

Olivier Martin-Salvan / Pierre Guillois

JE 20 JUIN | 19H | THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

Présentation de la saison

Venez découvrir le programme de la saison 2024-2025 !

Saison 2023-2024 | Le Théâtre de Cornouaille est subventionné par La Ville de Quimper / Le Ministère de la Culture / La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / Le Conseil Départemental du Finistère / Le Conseil Régional de Bretagne **Entreprises mécènes et partenaires** du Théâtre de Cornouaille Cloître Imprimeurs / Librairie Ravy / MGEN / La QUB / Armor-Lux / Hôtel Escale Océania



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

DIRECTION VINCENT LÉANDRI // 1 ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND - CS 74033 - 29337 QUIMPER CEDEX

ACCUEIL BILLETTERIE 02 98 55 98 55 // billetterie@theatre-cornouaille.fr

Imprimé sur papier
provenant de forêts gérées durablement.

